



754F

754
F

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

عصر جمعه
۹۰/۱۰/۲۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون دانش‌پذیری دوره‌های فراگیر «کارشناسی ارشد» دانشگاه پیام نور

رشته‌ی پژوهش هنر (کد ۹۹)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۳۰	۱	۳۰
۲	زبان تخصصی (۱)	۳۰	۳۱	۶۰
۳	حکمت هنر اسلامی	۳۰	۶۱	۹۰

دی ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- همه‌ی موارد زیر به استثنای از کارهای عمده‌ی «داریوش» محسوب می‌شود.
- ۱) شهرهای بزرگ را با راه‌ها به هم وصل کرد و پیک‌های تندرو برای مبادله‌ی خبر به وجود آورد.
 - ۲) مالیاتی عادلانه وضع کرد که در مدت دویست سال تغییر یافت. سپاه جاویدان ترتیب داد.
 - ۳) اجازه نداد که هر قومی قوانین اخلاقی و دینی خود را گردآوری کنند. خط اوستایی را رایج کرد.
 - ۴) اوزان و مقیاس‌های واحدی وضع کرد و سکه ضرب کرد و معاملات را از صورت پایاپای بیرون آورد.
- ۲- اگر ادبیات پهلوی بر حسب موضوع‌های آن تقسیم‌بندی شود، همه‌ی موارد زیر به استثنای درست است.
- ۱) کتاب‌های آیین، کشورداری، نامه‌های سیاسی، اندرزنامه‌ها
 - ۲) رساله‌های کوچک تعلیمی، کتب تاریخ و جغرافیا، کتب فقه و حقوق
 - ۳) کتب اجتماعی و اخلاقی، افسانه‌های منظوم، نامه‌های اقتصادی، فرهنگی
 - ۴) ترجمه‌ها و تفسیرهای اوستا به پهلوی یا زند و بازند، خطبه‌ها و توقیعات، چیستان
- ۳- کدام مورد از عقاید «معتزله» محسوب نمی‌شود؟
- ۱) کسی که مرتکب گناهان کبیره شود، نه مؤمن است و نه کافر؛ بلکه فاسق است.
 - ۲) خداوند عالم است بالذات نه به صفت علم و قادر است بالذات نه به صفت قدرت.
 - ۳) حسن و قبح، ذاتی اشیاست و عقل خودریدون یاری شرع می‌تواند حسن و قبح چیزها را ادراک کند.
 - ۴) رکن اصلی ایمان، عقیده‌ی قلبی است، گفتار و کردار از فروع آن است. کسی که قلباً به دین بگروید مؤمن است.
- ۴- دو بیت «نگارینا به نقد جانان ندهم گمرانی در بها ارزانت ندهم
گرفتستیم به جان دامان وصلت نهم جن از کف و دامانت ندهم»
سروده‌ی کیست؟ و از شاعران کدام دوره محسوب می‌شود؟
- ۱) محمود وزاق هروی - طاهریان و صفاریان
 - ۲) ابوسلیک گرگانی - سامانیان
 - ۳) محمدبن وصیف سگری - طاهریان و صفاریان
 - ۴) حنظله‌ی بادغیسی - سامانیان
- ۵- متن «.....» از شاعران دوره‌ی سامانی است. شهرت وی به سبب سرودن شاهنامه است که به فرمان هشتمین پادشاه سامانی به نظم آن پرداخت. از آن بیش از بیت باقی نمانده است. او در جوانی به دست غلامی کشته شد. در سرودن به پای استاد طوس نمی‌رسد. با کدام گزینه کامل می‌شود؟
- ۱) کسایی مروزی - محمود غزنوی - هزار - داستان
 - ۲) دقیقی طوسی - نوح بن منصور - هزار - داستان
 - ۳) شهید بلخی - نوح بن منصور - صد - مثنوی
 - ۴) ابوعبدالله جعفر بن محمد رودکی - نوح بن منصور - هزار - مثنوی
- ۶- همه‌ی آثار به استثنای از آثار ختیم است.
- ۱) مونس الاحرار - زهه المجالس
 - ۲) ترجمه‌ی خطبه‌ی الغراء ابن سینا - نوروزنامه
 - ۳) رساله در کلیات وجود - رساله جبر و مقابله
 - ۴) رساله فی الکوون و التکلیف - الجواب من ثلاث رسائل
- ۷- چه کسی رباعی زیر را در پیش‌بینی «مرگ خویش» سروده است؟
- «ما مرگ و شهادت از خدا خواسته‌ایم و آن هم به سه چیز کم بها خواسته‌ایم
گر دوست چنین کند که ما خواسته‌ایم ما آتش و نفت و بور با خواسته‌ایم»
- ۱) ابوالحسن خرقانی
 - ۲) شهاب‌الدین سهروردی
 - ۳) قاضی حمیدالدین بلخی
 - ۴) عین‌القضات همدانی
- ۸- کدام گزینه درباره‌ی خاقانی صحیح نیست؟
- ۱) خاقانی به نظامی گنجوی سخت علاقه‌مند بوده است و در قصاید حکمی از او پیروی کرده است.
 - ۲) به سبب سخن چینی حاسدان و سرپیچی خاقانی از پذیرفتن خدمت سلطان، به دستور خاقان اکبر زلفانی شد.
 - ۳) مجیرالدین بیلقانی، از محضر خاقانی بهره‌مند می‌شود؛ اما حق استادی وی را حفظ نکرد و سخنان ناروا درباره‌ی او بر زبان آورد.
 - ۴) خاقانی، در زبان عربی هم مهارت داشته است. گاهی در شعر او واژه‌های محلی به کار رفته، لغات و اصطلاحاتی از آیین مسیح در اشعارش دیده می‌شود.
- ۹- کدام مورد درباره‌ی اوضاع ادبی در عصر مغول درست نیست؟
- ۱) شعر حماسی جای خود را به مثنوی‌های عرفانی سپرد و شعر درباری از رونق و رواج افتاد.
 - ۲) در این عهد شعر عرفانی به اوج کمال رسید. خانقاه‌ها، گسترش یافتند و شعر از دربار دور شد.
 - ۳) مراکز اصلی ادب فارسی تغییر یافت و شاعران و نویسندگان به شبه قاره‌ی هند و آسیای صغیر پناه بردند.
 - ۴) به سبب رواج ظلم و بیداد، شعرهای پند و اندرز رو به نقصان رفت و شعرا از آوردن چنین مضامینی پرهیز می‌کردند.

- ۱۰- متن «از دانشمندان بزرگ قرن هفتم هجری است. پدرش محمّد، مردی فقیه بود. در محضر پدر با علوم شرعی آشنا شد و سپس به معارف پرداخت. به سبب اوضاع آشفته به قلاع اسماعیلیه پناه برد. آخرین بار به بغداد سفر کرد و در همانجا بیمار شد و درگذشت.» معرف است. و از آثار وی می‌توان به و اشاره کرد.
- (۱) خواجه نصیرالدین طوسی - معیارالاشعار - تجرید العقاید
(۲) علاءالدوله سمنانی - آداب الخلوه - المفتاح
(۳) نجم‌الدین رازی - مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد - رساله‌ی عقل و عشق
(۴) قطب‌الدین شیرازی - اختیارات مظفری - درة التاج لغزّة الدیاج
- ۱۱- همه‌ی آثار به استثنای از آثار «عزیزالدین نسفی» است.
- (۱) کشف الحقایق، مفصلاًقصی، منازل السائرین
(۲) کشف الصراط، تجزیه الامصار، تجزیه الاعصار
(۳) منازل السائرین، کشف الصراط، زبدة الحقایق
(۴) زبدة الحقایق، الانسان الكامل، اصول و فروع
- ۱۲- کدام گزینه در مورد مثنوی‌های «خواجوی کرمانی» نادرست است؟
- (۱) مثنوی سام نامه، داستانی عاشقانه در بحر متقارب در ۱۴۵۰۰ بیت سروده شده است.
(۲) روضه الانوار به استقبال مخزن الاسرار نظامی، در بحر حقیف در سال ۷۴۴ سروده شده است.
(۳) گل و نورو، بر وزن هزج مسدس، در مقابل خسرو و شیرین نظامی در ۵۳۰۲ بیت سروده شده است.
(۴) گوهرنامه، در بحر هزج به تقلید از خسرو و شیرین نظامی در ۱۰۲۲ بیت در اخلاق و تصرف سروده شده است.
- ۱۳- از ترکان جغتایی و از مصاحبان و همدرسان سلطان حسین بایقراست. در هرات به دنیا آمده است. سرانجام در ۹۰۶ به سکنه‌ی قلبی درگذشت. وی مردی خیر بود، بسیاری از درآمدها را صرف امور عام المنفعه می‌کرد تذکره احوال شاعران ترکی زبان است. او در شعر فارسی تخلص می‌کرد.
- (۱) قاسم انوار - صد مقام - معین الدین
(۲) نعمت الله ولی - صد مقام - معین الدین
(۳) امیر علیشیر نوایی - مجالس التّفایس - فانی
(۴) عبدالرحمن جامی - سلسله الذهب - خاتم الشعرا
- ۱۴- کدام مورد از ویژگی‌های شعر دوره‌ی صفویّه محسوب نمی‌شود؟
- (۱) در این عهد استعاره، مجاز و تشبیه به حدّ افراط رواج یافته است. افراط در این امر درک مضامین را دشوار ساخته است.
(۲) در این دوره به علت گسترش منطقه‌ی جغرافیایی مبالغه‌های متنوع وجود داشت. شاعران این عهد سبک شعر خود را «طرز نو» نامیده‌اند.
(۳) تشخیص، در شعر صفوی سخت رواج دارد و این بر میزان تخیلی بودن اشعار این دوره می‌افزاید. در شعر این عهد، تمثیل، به کار برده شده است.
(۴) شعر این دوره از محدوده‌ی زبان ادبی کهن بیرون نیامد و بسیاری از لغات و ترکیبات آن از لغات آن عهد اخذ شده است و موجب ابهام و پیچیدگی موجود در شعر شد.
- ۱۵- شاعر در کدام بیت به مدد «تلمیح، مراعات النظیر، تشبیه و استعاره»، کلام خود را آراسته است؟
- (۱) هزار شکر که هنگام رفتن از در تو
چو استخاره نمودم به اشک راه نهاد
(۲) یوسف من زیر لب تا کی گذاری خال نیل
این کیوتر در خور چاه زندگان تو نیست
(۳) از شهیدان نگاهت ناله هرگز برخواست
گویا با سرمه دادند آب شمشیر مرا
(۴) خواهم که رخس بد عمل زهد پی‌کنم
تسبیح تازیانه‌ی گلگون می‌کنم
- ۱۶- کدام نوع نثر (عصر صفوی) به درستی معرفی نشده است؟
- (۱) نثر ساده: برای نوشتن قصه و تاریخ از نثر ساده استفاده می‌شد. این نثر به سادگی زبان محاوره است. در آن سجع و آرایه‌های لفظی دیده نمی‌شود.
(۲) نثر فنی و منشیانه: این نثر همانند شعر آرایه‌های معنوی دارد. نویسندگان از به کار بردن لغات دشوار اباهی نداشتند و در ایجاز سخن کوشش کرده‌اند.
(۳) نثر هندی: فرق نثر هندی با دیگر نثرها در این است که اظهار فضل در این نثر بیشتر است. گفتنی گم دارد و نویسنده می‌خواهد که در حاشیه سخن بگوید تا از اصل مطلب.
(۴) نثر علمی و دینی: این نثر برای نشر فرهنگ و معارف تشیع رواج یافته است. کتاب‌هایی که در این نثر نوشته شده، ساده و قابل فهم عوام است. این نثر تحت تأثیر صرف و نحو عربی است.
- ۱۷- با توجه به عبارت «اسکندر بیگ منشی در تألیف کتاب خود از کتب استفاده کرده است.» کدام مورد نادرست است؟
- (۱) احسن التواریخ، تاریخ اکبری، حبیب السیر
(۲) روضه الصفا، نفحات الانس، صدر الاقالیم
(۳) روضه الصفا، احسن التواریخ، نزهة القلوب
(۴) جامع عباسی، خلاصه الحساب، تشریح الافلاک

- ۱۸- آثار کدام شخصیت در کمانک مقابل آن تماماً درست نوشته نشده است؟
 (۱) حزین لاهیجی (فرس نامه، خواص الحیوان، تذکرة المعاصرین)
 (۲) ملا محمد باقر مجلسی (حیوة لقوب، زاد المعاد، جلاء العیون)
 (۳) قاضی نورالله نوبختی (احقاق الحق، کشف الصدق، مجالس المؤمنین)
 (۴) ملا محسن فیض کاتانی (کلمات مکنونه، ابواب الجنان، محجة البیضا)
- ۱۹- فرهنگ نویسی، ظاهراً از قرن هجری آغاز شده است. از این قرن فقط نام دو فرهنگ به نام و است. اصل این کتاب‌ها در دست نیست.
- (۱) پنجم، رساله‌ی ابوحفص سعدی و تفاسیر فی لغة الفرس (۲) پنجم، صحاح الفرس، بحر الفضائل فی منافع الافاضل
 (۳) ششم، رساله‌ی ابوحفص سعدی، لغت فرس اسدی طوسی (۴) ششم، صحاح الفرس، بحر الفضائل فی منافع الافاضل
- ۲۰- بیت «بریدیم از مال و از جان طمع به تاریخ الخیر فی ما وقع» به چه مناسبت سروده شده است و نتیجه‌ی این سروده چه بود؟
 (۱) تاجگذاری نادرشاه افشار و نادر به تلافی آن عذمای از شعرا را کشت.
 (۲) جلوس نادرشاه افشار بر تخت و نادر، صله و جایزه‌ی نیکویی به سراننده‌ی آن بخشید.
 (۳) بخشیدن مالیات از سوی نادرشاه به مردم و نادرشاه به تلافی آن، سراننده‌ی آن را کشت.
 (۴) موروثی کردن سلطنت در خاندان افشار و نادرشاه، صله قابل توجهی به قوام الدین محمد قزوینی داد.
- ۲۱- نثر میرزا مهدی خان استرآبادی، فاقد کدام عیب است؟
 (۱) استعمال فعل در وجه وصفی
 (۲) کاربرد تنوین در کلمات فارسی سره
 (۳) حذف فعل بدون قرینه‌ی لفظی یا معنوی
 (۴) آوردن ضمیر «آن» برای کلمات ذی روح
- ۲۲- راوی متن «اگر چه شعر این دوره نسبت به دوره قبل فصیح‌تر و رساتر است، اما در تاریخ تکامل شعر فارسی جایگاهی رفیع ندارد. می‌توان شعر این دوره را عصر مدیحه‌های مکرر نامید.» کیست؟ و منظور، شعر چه دوره‌ای است؟
 (۱) نیما یوشیج - مشروطه
 (۲) ملک الشعرای بهار - قاجار
 (۳) دکتر شفیعی کدکنی - قاجار
 (۴) دکتر شفیعی کدکنی - مشروطه
- ۲۳- چاپ به احتمال قوی از کلمه‌ی چهارپ هندی به معنی گرفته شده. اولین چاپخانه‌ی عربی و فارسی در ایران در اوایل قرن هجری، در اصفهان به وسیله‌ی کشیشان کرملی دایر شد و نام گرفت.
 (۱) مهر، یازدهم، بسمه خانه
 (۲) مهر زدن، یازدهم، مطبعه خانه
 (۳) نقش زدن، یازدهم، چاپخانه
 (۴) حروف زدن، دوازدهم، بسمه خانه
- ۲۴- متن «از مردان با کفایت دوره‌ی قاجار بوده است و در فضل و کمال و حسن خط و انشا نیز از سرآمدان عصر خود به شمار می‌آمده است. از وی «منشآت» برجای مانده است. کلیله و دمنه به کوشش او چاپ شده است. رساله‌ی بث الشکوی را به فارسی ترجمه کرده است.» معرف کیست؟
 (۱) قائم مقام فرغانی
 (۲) حاجی فرهاد میرزا معتمد الدوله
 (۳) حسن علی خان امیر نظام گروسی
 (۴) محمدحسن خان اعتماد السلطنه
- ۲۵- به وجود آوردندگان «مسائل الحیات، پریشان، تاریخ احزاب سیاسی، کفن سیاه، شمس المناقب» به ترتیب کدامند؟
 (۱) قائم مقام فرغانی، ینمای جندقی، فروغی بسطامی، وصال شیرازی، فتحعلی‌خان صبا
 (۲) فتحعلی‌خان صبا، قائمی شیرازی، فروغی بسطامی، میرزاده‌ی عشقی، وصال شیرازی
 (۳) عبدالرحیم طالبوف، وصال شیرازی، ملک الشعرای بهار، فروغی بسطامی، سروش اصفهانی
 (۴) عبدالرحیم طالبوف، قائمی شیرازی، محمدتقی بهار، میرزاده‌ی عشقی، سروش اصفهانی
- ۲۶- در کدام گزینه همه‌ی آثار «منظوم» نیما آمده است؟
 (۱) افسانه، خانواده‌ی سرباز، ماخ اول، مانلی
 (۲) شهر شب، افسانه، خانوادة سرباز، حرف‌های همسایه، ناقوس
 (۳) شهر صبح، خانواده‌ی سرباز، حرف‌های همسایه، ناقوس
 (۴) افسانه، ماخ اول، ارزش احساسات، حرف‌های همسایه
- ۲۷- پدیدآورندگان آثار «منظومه شکار، مرگ رنگ، غزالی نامه، تصحیح کلیله و دمنه» به ترتیب خالق هستند.
 (۱) زمستان، افسانه، مولوی نامه، تصحیح ویس و رامین اسعد گرگانی
 (۲) ارغنون، آواز آفتاب، فنون بلاغت و صناعات ادبی، تصحیح گلستان و بوستان سعدی
 (۳) شرق اندوه، حجه سبز، تاریخ ادبیات جهان، تصحیح گلستان و بوستان سعدی
 (۴) زندگی می‌گوید، زندگی خواب‌ها، تاریخ ادبیات ایران، تصحیح مصنفات بابا افضل کاشانی

- ۲۸- متن «هرکاری که از زیر دست «م» بیرون می‌آمد، خیلی با مال دیگران فرق داشت، مخصوصاً چشم‌های عروسک‌ها غیر طبیعی بودند. به عقیده‌ی من دیوانگی او از همان روزها، شروع شده است و چون تا اندازه‌ای علت آن را حدس می‌زدیم، بیشتر متأثر می‌شوم و ...» از کیست؟ و از کدام کتاب نقل شده است؟
- (۱) صادق هدایت - نوشته‌های پراکنده
(۲) بزرگ علوی - ورق پاره‌های زندان
(۳) جلال آل احمد - دید و بازدید
(۴) جمال‌زاده - خلیات ما ایرانیان
- ۲۹- معنی واژه‌های «افصاح، گزر، شیرگیر، مائه، کرور، تنگ، تذرو، درای، نوش‌زا» به ترتیب کدامند؟
- (۱) رسیلی، هویج، صفدر، هزاره، واحد لشکر، بار، بلدرچین، پتک، زهرآگین
(۲) شیوایی، کدو، شکارچی، سده، پانصد هزار، لنگه، کیوتر، زنگ، بامزه
(۳) زبان‌آوری، هویج، هست، سده، پانصد هزار، بار، قرقاول، جرس، لذت بخش
(۴) شیوایی، پیاز، دلیر، دهه، واحد پول، لنگه، کیوتر، زنگ، زهرآگین
- ۳۰- مفهوم بیت «از آنچه تعلق به غیر بی‌رنگی گرفت یا که بخواد گرفتن آزادم» (از عارف قزوینی) با همی ابیات به جز بیت یکسان است.
- (۱) غلام همت آثم که زیر چرخ کبود
(۲) همت بلند دار که نزد خدا و خلق
(۳) دست و پای زده‌م و در نگرفت
(۴) زده‌ی پشت پای همت اوست
- زهر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
باشد به قدر همت تو اعتبار تو
پشت پای زدییم و وارستیم
هرچه ایام خشک و تر دارد

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 31- One very important of line, especially in drawing and printmaking, is the creation of shaded effects.
1) content 2) function 3) motive 4) trace
- 32- Stone provides an extremely durable printing surface, capable of a virtually endless number of clear impressions.
1) yielding 2) tapering 3) formulating 4) preserving
- 33- The durability of pictures and their resistance to unintended change depends upon the workmanship and suitability of all the elements of which they are
1) composed 2) depicted 3) implied 4) established
- 34- There are numerous methods by which an artist can create a focal point or center of in a work of art.
1) essence 2) texture 3) harmony 4) emphasis
- 35- Proportion and scale must be considered together because they always operate
1) ethically 2) routinely 3) simultaneously 4) considerably
- 36- Most craft artists concentrate on one material only and have learned to realize its for many different kinds of expression.
1) purpose 2) stimulus 3) variation 4) potential
- 37- A major for most ceramic objects is that they be hollow, that they have thin walls around a hollow core.
1) placement 2) perception 3) requirement 4) distribution
- 38- Before the 1950s there were no strict guidelines for what could genuinely be an original print.
1) labeled 2) displayed 3) dominated 4) involved
- 39- The outstanding of oil paint is that it dries very slowly.
1) variety 2) composite 3) characteristic 4) background
- 40- While some contemporary artists are drawn to relatively simple printing methods, other are ever more complex techniques.
1) locating 2) pursuing 3) alternating 4) characterizing

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The basic tool of engraving is the burin, a sharp, V-shaped instrument (41)..... to cut lines into the metal plate. Shallow cuts produce a light, thin line (42) deeper gouges in the metal result in a thicker and darker line. Engraving is closely related to drawing in pen or sharp pencil in both technique and the visual effect of the work. (43) at a reproduction it is hard to tell an engraving (44) a fine pen or pencil drawing. As in these drawing media, modeling and shading effects usually (45)....., cross-hatching, or stippling.

- 41- 1) used 2) uses 3) is used 4) that it is used

- 42- 1) so 2) while 3) even if 4) in addition
 43- 1) To look 2) You look 3) Look 4) Looking
 44- 1) to 2) of 3) with 4) from
 45- 1) achieve to hatch 2) are achieved to hatch
 3) are achieved by hatching 4) achieve by hatching

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Reading 1

Visual rhythm depends upon the repetition of accented elements, usually shapes. In Edward Hopper's *Early Sunday Morning* we find several different rhythms moving horizontally across the canvas. At top there is the rhythm of the eaves under the roof, and below that the strong rhythmic pulse of the second-story windows alternating with plain wall. At bottom the rhythm of the repeated storefronts counters the two patterns above. Although this is a very repetitive rhythm, we do not find it boring, because there is enough variation of color and light to create interest the two focal points of fire hydrant and barber pole punctuate the rhythm.

The rhythm in Piet Mondrian's *Composition in Blue B* is sharp and staccato. Rectangles of color, many of them overlapping, intersperse with smaller black rectangles that act as weaker beats in the pluse. There is so much energetic movement in this work that it could almost be set to music.

Rhythm is crucial to Van Gogh's *The Starry Night* – a swirling, swooping rhythm made up of both the pattern of lighted forms and their frenzied circular motion. An important function of rhythm in art is that it keeps the viewer's eye moving through the composition. Nowhere is this more evident than in *The Starry Night*. Our eyes follow the tumbling shapes up around, down, and back again in a constant motion. Even the vertical tree form at left participates in this as it carries the eye upward to start the roller-coaster ride all over again.

- 46- The passage is mainly about
- 1) functions of rhythm 2) rhythm in the visual arts
 3) what visual rhythm depends on 4) why artists put rhythm into their work
- 47- According to the passage, visual rhythm
- 1) works best when it involves motion
 2) depends on variation of color and shapes
 3) is exactly the same as rhythm in music
 4) is a dull repetitive component of art works
- 48- The word "that" in line 9 refers to
- 1) colors 2) beats
 3) black rectangles 4) rectangles of color
- 49- Why does the writer mention *The Starry Night* in the third paragraph?
- 1) To give the best example of rhythm in art
 2) To compare it with Mondrian's and Hopper's works
 3) To give an example of circular rhythm that makes the eyes move
 4) To tell the reader that eye movement is important in appreciating rhythm

50- Which of the following statements can be inferred from the passage?

- 1) There must be only one rhythm in a work of art.
- 2) Rhythm is always pleasant to the viewer's eyes.
- 3) Rhythm serves the purpose of fixing the viewer's eyes on one point.
- 4) Artists never put rhythm into their work intentionally.

Reading 2

Most of us have instinctive reactions to the direction of line, which are related to our experience of gravity. Flat, horizontal lines seem placid, like the horizon line or a body in repose. Vertical lines, like those of an upright body or a skyscraper jutting up from the ground, may have an assertive quality; they defy gravity in their upward thrust. But the most dynamic lines are the diagonals. Think of a runner hurtling down the track or a skier down the slope. The body leans forward, so that only the forward motion keeps it from toppling over. Diagonal lines in art have the same effect. We sense motion because the lines are unstable and we half expect them to topple over. To see how linear direction works, let us compare two paintings that both show a boat in the water.

In Thomas Eakins' *The Biglen Brothers Racing*, nearly all the lines are horizontal. The two boats, the shoreline, the ripples on the river, the treetops, even the clouds scuttling across the sky are horizontal. Only the diagonal lines of the oars and rowers' arms and bodies suggest that this is a race. Why should a race be so placid? Eakins has captured the essence of sculling, races involving flat, long-oared boats powered by one or two rowers. Usually done on clam bodies of water, sculling has an odd, streamlined quality in the way the boats knife through the still water. The only apparent motion is in the bodies of the rowers, whose brisk, automaton movements in tandem make them seem, from a distance, like little mechanical toys. Eakins, therefore, has given his painting an overall serenity, broken only by the diagonals of the men.

51- The passage mainly discusses

- 1) the direction of line
- 2) characteristics of lines
- 3) how we react to lines
- 4) how Eakins put linear direction into his work

52- According to the passage, diagonal lines

- 1) always imply action
- 2) are upward and stable
- 3) evoke the feeling of calmness
- 4) show the strength of gravity

53- The word "them" in line 17 refers to

- 1) rowers
- 2) boats
- 3) bodies
- 4) movements

54- It can be understood from the passage that Eakins used line to draw the bodies of the rowers in his painting.

- 1) diagonal
- 2) vertical
- 3) horizontal
- 4) stable

55- The paragraph following the passage most probably deals with

- 1) the effects of linear direction on the viewer
- 2) a discussion of how line performs in a work of art
- 3) another painting in which linear, direction works
- 4) the differences between Eakins painting and other paintings

Reading 3

Ben Jones' *Black Face and Arm Unit* illustrates the way unity and variety work together. This wall-mounted sculpture consists of several units of a painted masklike face above a decorated arm. We get the impression of a whole personality from each of units; each face-and-arm pair stands for an entire human being. There is unity in the basic forms—face above arm—and in the spacing of the forms. Yet the artist has provided great variety in facial expressions, decorative motifs, even the direction in which the arms are bent.

How does an artist achieve unity? One way is by holding one or two elements constant and varying the others. Jones, in his sculpture, kept the elements of shape and space constant and varied the lines, colors, and visual textures. Similarly, in Stuart Davis' *Ready to Wear* shape is the unifying element. Nearly all the shapes in Davis' painting are roughly geometric, and most are variations on the rectangle or oval or triangle. We imagine that the artist drew his outlines with a tool, rather than freehand. Yet despite this unity of shape we see great variety in size, placement, angle, color, and overlapping of the shapes. The composition is coherent yet excitingly diverse.

- 56- **The paragraph preceding the passage is probably about**
- 1) how artists achieve variety
 - 2) the definitions of unity and variety
 - 3) the effects of unity and variety on visual arts
 - 4) examples of art works that have achieved unity-with-variety
- 57- **We can understand from the passage that**
- 1) color cannot be used as a unifying element
 - 2) when there is plenty of unity, there is also plenty of variety
 - 3) most artists tend to unify the elements of shape and space
 - 4) unifying elements differ from one work to another
- 58- **It can be inferred from the passage that**
- 1) unity and variety coexist in a work of art
 - 2) total unity ends in total disorder
 - 3) artists place greater emphasis on unity than variety
 - 4) artists should apply variety on all elements of their work
- 59- **Why does the writer say* the artist drew his outlines with a tool, rather than freehand”?**
- 1) To compare outlines drawn with a tool with those drawn by hand
 - 2) To imply that Davis used the wrong unifying element in his work
 - 3) To talk about how a tool should be used in painting
 - 4) To emphasize that all the shapes in the work look similar
- 60- **The paragraph following the passage most probably discusses**
- 1) how an artist achieves variety
 - 2) another way of achieving unity
 - 3) what unity is like without variety
 - 4) works of art in which variety is overemphasized

- ۶۱- قوهی بنطاسیا ، همان قوهی است.
 (۱) ذاکره (۲) متفکره (۳) متوهمه (۴) مُدرک صور
- ۶۲- حکمای حکمت خالده برای تحقق اصول الهی ، توجه انسان را به چه چیزی معطوف می‌دارند؟
 (۱) توکل (۲) طبیعت (۳) عبودیت محض (۴) گوهر وجودی انسان
- ۶۳- یانترا (yantra) و مانترا (mantra) به ترتیب به چه معناست؟
 (۱) رمزهای صوتی - رمزهای صوتی (۲) رمزهای دنیوی - رمزهای اخروی
 (۳) رمزهای مجازی- رمزهای حقیقی (۴) رمزهای مصنوعی - رمزهای طبیعی
- ۶۴- در فلسفه مشاء تکیه بر چیست و پیروان آن تابع چه کسی هستند؟
 (۱) جبر - خیام (۲) اشراق - سهروردی (۳) عقل و استدلال- ارسطو (۴) حرکت جوهری - ملاصدرا
- ۶۵- چه کسی ساز عود را «جمع الالجان اکمل» نام نهاد؟
 (۱) مراغی (۲) اتواری (۳) ابن سینا (۴) فارابی
- ۶۶- از دیدگاه کدام شخصیت ، هنرمند کسی است که محاسن و زیبایی‌های متجلی در عالم هستی را درک کرده و محسن است؟
 (۱) خیام (۲) ابن عربی (۳) شیخ بهایی (۴) خواجه‌نصیر
- ۶۷- کدام اندیشمند معتقد است که «معنی جمال و حقیقت او ، کمال ظهور است به صفت تناسب و ملائمت»؟
 (۱) ابن اثیر (۲) بایزید بسطامی (۳) سعیدالدین فرغانی (۴) مولانا جلال الدین بلخی
- ۶۸- در موضوع زیبایی‌شناسی و به تعبیر فارسی آن نیکویی‌شناسی از منظر عرفان اسلامی کدام یک از مفاهیم زیر مهم‌تر است؟
 (۱) تجلی (۲) ایمان (۳) احسان (۴) هیچ کدام
- ۶۹- کدام یک از عرفای زیر از دو رنگ لاجوردی و زرد تعابیر ملکوتی و جبروتی دارد؟
 (۱) ابوسعید ابی‌الخیر (۲) شهاب‌الدین سهروردی (۳) صفی‌الدین اردبیلی (۴) شیخ زاهد گیلانی
- ۷۰- حکمت ایرانی تلفیقی از حکمت اسلامی و حکمت است.
 (۱) ارسطویی (۲) افلاطونی (۳) مزدیسناپی (۴) هندی
- ۷۱- هنر معمار ایرانی در دوران اسلامی به ترتیب واجد و فاقد کدام ویژگی‌ها و عناصر زیر است؟
 (۱) خاک و گل - چشم انداز محدود (۲) تنوع و هماهنگی - صراحت و سلاست
 (۳) وقار و اعتدال - تمامیت و قطعیت (۴) ساده و بدون شکل - برون‌گرا و خشن
- ۷۲- بر کدام هنر نام «ظرف زندگی انسان» نهاده‌اند؟
 (۱) رقص (۲) معماری (۳) موسیقی (۴) مجسمه سازی
- ۷۳- کدام گزینه به تعریف هنر در فرهنگ ایرانی نزدیک است؟
 (۱) کارخوب در حد کمال (۲) تجلی معارف بشر (۳) سرودن اشعار نغز (۴) ساخت عمارت‌های پرشکوه
- ۷۴- کلیسای دوره بیزانس که به شیوه چارطاقی ساخته شده است تقلید از معماری کدام دوره است؟
 (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) مصر باستان (۴) بین‌النهرین
- ۷۵- کدام قسمت از بنای مقابر پادشاهان مصری (پس از اسلام) به تقلید معماری خراسانی است؟
 (۱) گنبد (۲) حیاط (۳) ایوان (۴) شبستان
- ۷۶- سلطان محمد در معراج نامه برای ایجاد تعادل در رنگ سفید چه تمهیدی اندیشیده بود؟
 (۱) ترکیب با کمی لاجورد (۲) اضافه نمودن کمی سیاه به آن
 (۳) قرار دادن سفید در کنار نقره‌ایی (۴) قرار دادن سفید در کنار سرخابی و سبز
- ۷۷- اصطلاحات چهارت و ملائمت و خفانت و منافرت در حوزه‌ی کدام یک از گزینه‌های زیر بکار می‌روند؟
 (۱) موسیقی (۲) صنعت (۳) معماری (۴) مجسمه سازی

- ۷۸- این پژوهشگر معتقد است انقلابی که در تمام شئون هنرهای تجسمی در قرن بیستم اتفاق افتاد، بیشتر در ایران و در قرن شانزدهم روی داده است.
- ۱) گنون (۲) پاپا دوپلو (۳) بوکهارت (۴) سید حسین نصر
- ۷۹- دو کانون عرفان در سده ششم و هفتم هجری قمری، در کدام یک از مناطق ایران بوده است؟
- ۱) کرمان - اصفهان (۲) کردستان - خراسان (۳) گلپایگان - یزد (۴) فارس - آذربایجان
- ۸۰- کدام عبارت صحیح است؟
- ۱) در عرفان اسلامی سوزنه انسانی معیار زیبایی است.
- ۲) در عرفان اسلامی هنر و زیبایی جنبه‌ی سوپرکتیو دارند.
- ۳) در عرفان اسلامی هنر و زیبایی امری فی نفسه و عینی است.
- ۴) در عرفان اسلامی مقوله زیبایی مستقل از هنر است.
- ۸۱- در کدام یک از متون اشاره شده، هنرمند فردی اهل طریقت تعریف شده است؟
- ۱) فتوت‌نامه‌ها (۲) ساقی‌نامه‌ها (۳) متون ادبی قرن پنجم (۴) متون دینی پیش از ظهور اسلام
- ۸۲- چهار قسم از ادراک براساس نظر این سینا کدام است؟
- ۱) اشراق - تخیل - توهم - تعقل (۲) تجسم - تخیل - توهم - تعقل (۳) احساس - تخیل - توهم - تعقل (۴) تعین - تخیل - توهم - تعقل
- ۸۳- کدام عبارت در مورد دیدگاه‌های اخوان الصفا صحیح است؟
- ۱) اخوان معتقدند که انسان عالم صغیر نیست.
- ۲) اخوان پدیده‌های متکثر هستی را در نظامی واحد تحلیل نمی‌کنند.
- ۳) اخوان در بحث قوای روحانی نفس، قوه صنایعیه را به قوه نفس اضافه می‌کنند.
- ۴) اخوان معتقدند که هر یک از حواس پنج‌گانه می‌توانند کاری غیر از وظیفه خود نیز انجام دهند.
- ۸۴- کدام شخصیت، مقام احسان را با مقوله حسن یا زیبایی پیوند می‌دهد و عالم را مقام ظهور حسن خدا می‌داند؟
- ۱) ابن عربی (۲) ملاصدرا (۳) ابن سینا (۴) افلاطون
- ۸۵- کدام یک از برداشت‌های زیر نزدیکی بیشتری با نگاه ملاصدرا به هنر دارد؟
- ۱) ملاصدرا نگاه شرقی و دینی به هنر دارد.
- ۲) ملاصدرا به هنر در عرصه عمومی و اجتماعی نمی‌نگرد.
- ۳) از منظر ملاصدرا هنر به مثابه یک فضیلت و کمال معنوی امری درونی است.
- ۴) آگاهی‌ها و تلاش‌هایی است که معطوف به تولید و آفرینش اثر هنری هست.
- ۸۶- کدام گزینه صحیح است؟
- ۱) در دوران رنسانس، تنها برداشت از هنر، هنرهای آزاد بود.
- ۲) تا قرن نوزدهم معماری در اروپا جزء هنر به شمار نمی‌آمد.
- ۳) در کتاب «دایره المعارف الصناعات المصنوعه» نام معماران در کنار سایر هنرمندان قرار دارد.
- ۴) در دوران رنسانس تنها یک تلقی از هنر وجود داشت و آن هنرهای زیبا بود.
- ۸۷- در معماری ما تأکید بیشتر به کدام یک از موارد زیر است؟
- ۱) کف (۲) سقف (۳) دیوار (۴) حیاط
- ۸۸- کدام عبارت در مورد هنر معماری ایران در دوران اسلامی صحیح است؟
- ۱) قرن هفتم دوران سکوت است.
- ۲) قرون پنجم و ششم دوران اوج‌گیری است.
- ۳) قرن یازدهم دوران شکوفایی است.
- ۴) هر سه مورد

- ۸۹- کدام یک از هنرمندان زیر، نگارگری ایرانی را ترکیبی از شکل‌ها و رنگ‌ها در نظمی خوشایند می‌دانند؟
 (۱) براک (۲) پیکاسو (۳) گوگن (۴) ادگار دگا
- ۹۰- کدام فیلسوف معتقد است که برای مطیع نمودن نفس اماره، علاوه بر عبادات همراه با تفکر، به‌الحان و آهنگ‌ها نیز باید توجه کرد؟
 (۱) فارابی (۲) ارسطو (۳) افلاطون (۴) ابن سینا