



728F

728

F

نام  
نام خانوادگی  
محل امضاء

عصر جمعه  
۹۰/۱۰/۲۳



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

**آزمون دانش‌پذیری دوره‌های فراگیر «کارشناسی ارشد» دانشگاه پیام نور**

**رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی - ادبیات مقاومت (کد ۳۸)**

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تحقیق در متون نظم ادبیات مقاومت ایران	۲۰	۱	۲۰
۲	صرف و نحو عربی	۲۰	۲۱	۴۰
۳	تحقیق در متون نثر ادبیات مقاومت ایران	۲۰	۴۱	۶۰
۴	زبان تخصصی	۳۰	۶۱	۹۰

**دی ماه سال ۱۳۹۰**

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- معنی واژه‌های «غرم ، بوس ، نوشه ، نرد» به ترتیب کدام است؟
- (۱) آهو ، عذاب ، جاودان ، تخته  
(۲) تاوان ، ناامید، خورش ، بدن  
(۳) جبران ، آغوش و کنار ، ابدی ، درخت  
(۴) میش کوهی ، سختی ، خوردنی ، تنه درخت
- ۲- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه در مورد واژه‌های «خوار» و «گرم» درست است؟
- «لگام از سر رخس برداشت خوار  
سوی رستم و رخس بنهاد روی
- (۱) خوار : باخستگی(قید) - گرم: با شدت(قید)  
(۲) خوار : چست و چالاک (قید) - گرم: محکم ، سخت(قید)  
(۳) مجروح(صفت) - گرم : محکم و با شدت (قید)  
(۴) خوار : مجروح (رخس مجروح)،صفت - گرم : محکم (چوب محکم)،صفت
- ۳- کدام بیت ، ذوقافیتین است؟
- (۱) یکی نامه باید چو غرنده میغ  
(۲) چنین گفت رستم که من بندهام  
(۳) به رستم چنین گفت کاین جست و جوی  
(۴) بر این گونه خارا یکی کوه گشت
- ۴- در کدام بیت ، آرایه تشبیه به کار نرفته است؟
- (۱) بتان پاک حورندگویی درست  
(۲) بدو گفت رو نزد دیو سپید  
(۳) تنش چون خورش خواست بر پشت بور  
(۴) اگر جنگ دریا کنی خون شود
- ۵- در کدام بیت «مجاز» وجود دارد؟
- (۱) همه شهر گویی مسگر بت پرست  
(۲) همی سخت و غارت همی کرد شهر  
(۳) چنین نا به دیوان رسد آگهی  
(۴) یکی خیمه‌ای زد سیه‌تر ز قیر
- ۶- در کدام بیت تشبیه مشروط یافت می‌شود؟
- (۱) اگر شیر پیش آیدش گر پلنگ  
(۲) گوزن است اگر آهوی دلبر است  
(۳) چنین گفت رستم که نام من ابر  
(۴) بباشید تا من بدین رزمگاه
- ۷- در بیت :
- « کسانی که بودند پای از دوال  
پای از دوال (دوال پا) که موجودی افسانه‌ای است، نخستین بار در کدام داستان یا اثر ادبی از آن سخن به میان آمده است؟
- (۱) وامق و عذرای عنصری  
(۲) عجایب المخلوقات زکریای رازی  
(۳) ویس و رامین فخرالدین اسعد گرگانی  
(۴) غرایب الموجودات علامه قزوینی
- پیشامی بگردار برنده تیغ  
به فرمان تو بر زمین زندهام  
چه باید همی خیره وین گفت‌وگویی  
ز جنگ وز مردی بی انبوه گشت
- به گلنارشان روی ، رضوان بشست  
چنان رو که بر چرخ گردنده شید  
یکی دشت پیش آمدی پرزگور  
از آواز تو کوه هامون شود
- زدیبای چین بر گل آذین بیست  
بیالود بر جای تریاک زهر  
جهان کن سراسر ز جادو تهی  
سیه شد جهان چشم‌ها خیر خیر
- از او بر نگرود به هنگام جنگ  
شکار چنین در خور مهتر است  
اگر ابر پوشند گه رزم گیر  
اگر سر دهم گریستانم کلاه

۸- با توجه به دو بیت زیر :

«چنین گفت فرزانه مرد پزشک  
چکانی سه قطره به چشم اندرون  
که چون خون او را به سان سرشک  
شود تیرگی پاک با خسون برون»  
باید سه قطره از خون ..... در چشم ..... چکاند تا بینایی خود را به دست آورد.

۱) دیو سفید- رستم      ۲) ازدها - رستم      ۳) ازدها - کلووس شاه      ۴) دیو سفید - کلووس شاه  
در بیت: «به جایی که کلووس را دسترس      نباشد ، نداریم او را به کس»، عبارت «نداریم او را به کس» یعنی:

۹- ۱) او را به کسی نمی‌سپاریم      ۲) اهمیتی به او نمی‌دهیم  
۳) ارزش و جایگاه او را نمی‌شناسیم      ۴) در میان افراد کسی را مثل او نداریم  
۱۰- سخن امیر مؤمنان (ع) در حمایت بنی تمیم ، «و إن بنی تمیم لم یغب علیهم نجم الأطلع لهم آخر» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) یکی آن که پیمان شکستی زشاه  
۲) یکی کم شود دیگر آید به جای  
۳) نه از تخم ایرج زمین پاک شد  
۴) سواری پدید آمد از پشت سام  
بزرگان پیشین ندیدند راه  
جهان را نمانند بی کدخدای  
نه زهر گزاینده تریاک شد  
که دستانش رستم نهادست نام

۱۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

۱) تو از خون چندین سر نامدار  
۲) ز آرزو و فزونی به یکسو شویم  
۳) سپاه و دل و گنج افزون تر است  
۴) همه تلخی از بهر بیشی بود  
ز بهر فزونی درختی مکار  
به نادانی خویش خستو شویم  
مرا زیر شمشیر تیز اندر است  
میاد که با آرزویشی بود

۱۲- با توجه به بیت زیر ، همه موارد به جز ..... درست است.

«چو برداشتی شد گشاده جهان  
به آهن چه داریم گیتی نهان»

۱) افزون بودن آلات جنگی مراد و منظور است .  
۲) فاش نشدن اسرار مملکت حتی به زور سلاح  
۳) «چه» در مصراع دوم در معنی «زیرا» می‌باشد.  
۴) برداشتن : به راه افتادن سوار برای جایی با تجهیزات

۱۳- فعل «ماندن» در کدام بیت معنای متفاوت با دیگر ابیات دارد؟

۱) پدر چون به فرزند ماند جهان  
۲) همه بستگان را به ساری بماند  
۳) اگر کس نمانم به مازندران  
۴) ز ما وز ایـران برآمد هلاک  
کند آشکارا بر او بر نهان  
بزد نای رویین و لشکر براند  
وگر بر نهم ساو و باز گران  
نماند برویوم ایران نه خاک

۱۴- بیت «نخواهد همی ماند ایدر کسی  
بیت «نخواهد همی ماند ایدر کسی»  
۱) اگر هیچ دشمن تو را نیست کس  
۲) اگر چند مانی بیاید شدن  
۳) اگر خود بمانی به گیتی دراز  
۴) اگر سال گردد هزار و دویست

بخوانند ، اگر چه بماند بسی» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟  
جهان دشمن آشکار است و بس  
پس آن شدن نیست باز آمدن  
ز رنج تن آید به رفتن نیاز  
به جز خاک تیره تو را جایی نیست

- ۱۵- مصراع «ای مگس عرصه سیمرخ نه جولانگه توست» با کدام بیت تناسب مفهومی بیشتری دارد؟
- (۱) چو با تاج و با تخت نشکـیفتی  
خرد را بدین گونه بفریفتی
- (۲) من از جم و ضحاک و از کیقباد  
فزونم به بخت و فزونم به داد
- (۳) همی برزنی را نیاراستی  
چراگاه مازندران خواستی
- (۴) همی نیروی خویش را پیل مست  
ندارد ، نگردهد از او مور پست
- ۱۶- در کدام بیت مفهوم کفایی به کار نرفته است؟
- (۱) دلش زان شگفتی به دونیم شد  
که از رستمش جان پر از بیم شد
- (۲) هم از بهر رستم دلش نارمید  
چو باد دمان پیش رستم دوید
- (۳) دگر باره بیدار شد خفته مرد  
برآشفت و رخسارگان کرد زرد
- (۴) تهمتن چو از خواب بیدار شد  
سر پر خرد پر ز پیکارشد
- ۱۷- معنی واژه‌ای «گر» (اگر) در کدام بیت متفاوت با دیگر ابیات است؟
- (۱) بیاراست خود را به سان بهار  
و گر چند زیبا نبودش نگار
- (۲) همیشه به جنگ نهنگ اندراست  
و گر با پلنگان به جنگ اندراست
- (۳) همه دشت سرتاسر آهرمن است  
و گر ازدها خفته در جوشن است
- (۴) هر آن مام کو چون تو زاید پسر  
کفن دوز خوانمش اگر مسویه گر
- ۱۸- معنی صحیح بیت زیر ، کدام است؟
- «چرا اسب در خوید بگذاشتی بر رنج نابرده برداشتی»
- (۱) چرا اسب را ترک کردی و به فکر زحمتی که برای او کشیدی ، نبودی؟
- (۲) چرا اسبت را در جائیز گذاشتی و رنج بیهوده‌ای را برای یافتن او تحمل کردی؟
- (۳) چرا اسب را در گندم زار به حال خود گذاشتی و رنجی برای پیدا کردن او نکشیدی؟
- (۴) چرا اسب را در کشتزار رها کردی و خود از محصولی که در کاشتن آن رنج نبرده‌ای ، بهره‌مند شدی؟
- ۱۹- مفهوم مصراع دوم بیت: «چنین گفت با مرد شیرین سخن که سر نیست این آرزو را نه بن» کدام است؟
- (۱) این خواسته از سر تا بن بیهوده است.
- (۲) با توجه به عاقبت و آخر کار این کار سرانجامی ندارد.
- (۳) این تقاضا بی سر و ته است و مشخص نمی‌باشد.
- (۴) تقاضا و آرزو بیش از توان من و بیرون از اندازه است.
- ۲۰- بیت: «دلاور که باری تهوّر نمود زبدها نبایدت پرهیز کرد»
- (۱) زبدها نبایدت پرهیز کرد  
هم از تو نگردهد به پرهیز باز
- (۲) زمانه چو آمد به تنگی فراز  
رخ تیغ هندی بشویی همی
- (۳) که گر نام مردی بجویی همی  
دلیرت ز جنگاوران نشمرد
- (۴) چو همزه کنی جنگ را با خرد
- بیاید به مقدارش اندر فزود» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

## ■ ■ عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٢١ - ٢٥)

٢١- ﴿إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾:

(١) الذي: موصول خاص - للمفرد المذكر - معرفة - مبني على السكون/ نعت مفرد و حقيقي (مؤول بالمشتق) و مرفوع محلاً بالتبعية للمنعوت «الله»

(٢) أيام: جمع تكسير (مفرده: يوم، مذكر) - جامد و غير مصدر - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرفه تمييز نسبة و منصوب محلاً

(٣) الله لفظ الجلالة - اسم - مفرد مذكر - معرفة علم - معرب - صحيح الآخر - منصرف/عطف بيان و منصوب بالتبعية للمعطوف عليه «رب»

(٤) ستة: اسم - من الأعداد المفردة الترتيبية - مفرد مذكر - نكرة مخصصة - معرب - ممنوع من الصرف/ مجرور بحرف الجر، في ستة: جار ومجرور

٢٢- «فليكن أحبَّ الذُّخائرِ إليكْ ذخيرة العمل الصالح!»:

(١) يكن: مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص (له الإعلال بالإسكان ثم الحذف)/ فعل مجزوم بحذف حرف العلة، اسمه «ذخيرة»

(٢) أحب: فعل ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي من باب إفعال - صحيح و مضاعف (إدغامه واجب) / فعل و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً، تقديره «هو»

(٣) ذخائر: جمع تكسير (مفرده: ذخيرة، مؤنث) - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف (منتهى الجموع)/مضاف إليه و مجرور بالكسر بسبب أنه محلى بال

(٤) ذخيرة: مفرد مؤنث - مشتق و صفة مشبهة (و هي فعيل بمعنى مفعول) - معرف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر/ متبداً مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية

٢٣- «ما أخسر المشقة وراءها العقاب، و أربح الدعة معها الأمان من النار!»:

(١) أخسر: فعل جامد على وزن الماضي لإنشاء التعجب - صحيح و سالم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر فيه جوازاً و مرجعه «العقاب» و الجملة فعلية و خبر

(٢) وراء: اسم - مفرد مذكر - معرب - ممدود - منصرف / ظرف أو مفعول فيه للمكان، متعلقه محذوف، و شبه الجملة خبر مقدم و مرفوع محلاً

(٣) العقاب: جامد و مصدر - معرف بال / مبتداً مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية، و نعت و منصوب محلاً بالتبعية للمنعوت «المشقة»

(٤) الدعة: مفرد مؤنث - مشتق و صفة مشبهة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/متعجب منه و مرفوع على أنه فاعل لفعل «أربح»

- ٢٤ - « إِمَّا يَكُونُ عَاقِلًا مِّنْ أَعْظَمِ الْأَمْثَالِ مِنَ الدَّهْرِ وَ لَمْ يَكُنْ لِغَيْرِهِ عِبْرَةً! »:
- (١) عبرة: مفرد مؤنث - جامد و غير مصدر - نكرة - معرب - منصرف/اسم «كان» المؤخر و مرفوع
- (٢) من: اسم غير متصرف - موصول عامّ أو مشترك - معرفة - مبني على السكون/ خبر «كان» و منصوب محلاً
- (٣) إنّما: حرف من أدوات التأكيد - عامل - مبني على السكون؛ و هي مؤنّفة من «إن» المشبهة بالفعل، و «ما» الزائدة
- (٤) أَعْظَمَ: مزيد ثلاثي من باب افتعال - معتل و مثال ( له الإعلال و الإبدال) - لازم / فعل و قاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية و صلة و عائدها الضمير المستتر
- ٢٥ - « لَا شَكَّ أَنَّ الْأَسْتَاذَ وَ الطَّالِبَ كِلَيْهِمَا مَسْئُولٌ بِشَأْنِ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا! »:
- (١) كليهما: اسم - ملحق بالمثنى للمذكر - معرفّ بالإضافة - معرب - منقوص / مؤكّد لفظي و مجرور بالياء بالتبعية
- (٢) شكّ: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - نكرة/اسم «لا» النافية للجنس، و مبني على الفتح ببناء عرضي و منصوب محلاً، و خبره «مسؤول»
- (٣) العليا: اسم - مفرد مؤنث - مشتق و اسم تفضيل (مصدره: علو) - معرب - مقصور - ممنوع من الصرف / نعت و مجرور بكسرة مقدّرة بالتبعية للمنعوت
- (٤) شأن: جامد و غير مصدر - معرفّ بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف/ مجرور بحرف الجرّ؛ بشأن: جارو مجرور و متعلقهما شبه فعل «مسؤول»
- ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ ( ٢٦ - ٢٨ )
- ٢٦ - « ان الله قد أعادكم من أن يجور عليكم و لم يعذكم من أن يبتليكم! »:
- (١) إن - الله - أن - يُعَذِّكُمْ (٢) يَجُورُ - يُعَذُّ - مِنْ أَنْ - يَبْتَلِي
- (٣) أَعَادَ - يُجُورُ - يُعَذُّ - يَبْتَلِي (٤) أَنْ - اللهُ - أَعَادَكُمْ - يَجُورُ
- ٢٧ - « دَخَلْتَ الصَّفَّ وَ إِذَا الطَّالِبَاتُ تَدْرُسْنَ الاسْتَاذَةَ بِاسْلُوبٍ جَدِيدٍ! »:
- (١) الطَّالِبَاتُ - تَدْرُسْنَ - الاسْتَاذَةَ - جَدِيدٍ (٢) الصَّفَّ - إِذَا - الطَّالِبَاتُ - تَدْرُسْنَ
- (٣) وَإِذَا - الطَّالِبَاتُ - تَدْرُسْنَ - اسْلُوبٍ (٤) دَخَلْتَ - الصَّفَّ - الطَّالِبَاتُ - الاسْتَاذَةَ
- ٢٨ - « يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامَلَتِي فَيَكِ الْخِصَامُ وَ أَنْتِ الْخِصَمُ وَ الْحَكْمُ! »:
- (١) أَعْدَلَ - النَّاسِ - مُعَامَلَةٍ - فِيكَ (٢) النَّاسِ - إِلَّا - الْخِصَامُ - أَنْتِ
- (٣) مُعَامَلَتِي - الْخِصَامُ - الْخِصَمُ - الْحَكْمُ (٤) فِيكَ - أَنْتِ - الْخِصَمُ - الْحَكْمُ
- ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ ( ٢٩ - ٣٦ )
- ٢٩ - « لَا تَتَكَاسَلَنَّ فِي الدَّرُوسِ ..... ». عَيْنُ الْخَطَأِ لِلْفَرَاغِ:
- (١) أَيْتَهَا الطَّالِبَةُ! (٢) أَيْتَهَا الطَّالِبَاتُ! (٣) أَيْتَهَا الطَّالِبَةُ! (٤) أَيْتَهَا الطَّالِبُ!

٣٠- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي النِّسْبَةِ:

- (١) مصطفى ← مصطفى/دنيا ← دنياوي  
(٢) سماء ← سمائي/مرتضى ← مرتضى  
(٣) دنيا ← دنياي/قاضي ← قاضي  
(٤) صحراء ← صحراوي/سماء ← سماوي

٣١- عَيْنُ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ كُلِّهِ:

- (١) أربع - مدارس - قَتَلَى - تَلْفُونَ  
(٢) أكرم - أجامر - مرتضى - إبراهيم  
(٣) تلفزيون - دفاتر - فضلاء - جوعان  
(٤) رمضان - أكابر - زينب - جوعى

٣٢- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (١) هذه الطفلة أكبر من تلك سنًا!  
(٢) إن أختك فضلى الطالبات في الصف!  
(٣) إن أختك كبرى من أختي سنًا!  
(٤) هذه الطالبة أفضل طالبات في الصف!

٣٣- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ ضَمِيرُ الْفِعْلِ أَوْ الْعِمَادِ:

- (١) الطالب هو درس فتجح!  
(٢) أولئك هم الذين هداهم الله!  
(٣) زميلتي هي التي نجحت في الامتحان!  
(٤) إن الصادق هو المؤمن بالله!

٣٤- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (١) نحن شاكران أطفافكم! (٢) نحن شاكرون أطفافك! (٣) إنا شاكرتان أطفافكم! (٤) إنا شاكرات أطفافك!

٣٥- عَيْنُ الْخَطَأِ :

- (١) حذارِ الكذبِ و الغشِ أيها المسلم!  
(٢) أيها الطالب الإنسان، بله الرياء و الخداع!  
(٣) الكذب و الغش اجتنبه أيها المسلم!  
(٤) الرياء و الخداع حذارِ أيها الإنسان!

٣٦- عَيْنُ الْمُنَادَى مَعْرَبًا مَنْصُوبًا:

- (١) يا طالبة؛ أتركي هذا المكان!  
(٢) أيها المجتهد؛ ستجرح في حياتك!  
(٣) فاطمة؛ احفظي دروسك جيدًا!  
(٤) يا كاتبة مقالات عديدة؛ أحسنت في كتابتك!

■ ■ عَيْنُ الْأَصَحِّ وَ الْأَثَقِّ فِي الْجَوَابِ عَلَى حَسَبِ تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ (٣٧ - ٤٠)

٣٧- « من شأهده صادقاً في عمله فهو المؤمن! »:

- (١) أنكس كه در كردار صادق دیده شود، اوست مؤمن! (٢) هرکس را صادق در کردار خویش ببینی، اوست مؤمن!  
(٣) هرکه را که در عمل خود صادق دیدی، او مؤمن است! (٤) کسی را که صادق در عمل خویش دیدی، او مؤمن است!

٣٨- « هَبِ الْبُؤَابَ نَائِمًا، فَكَيْفَ نَدْخُلُ الْمَبِيتَ؟! »:

- (١) فرض کن دربان خواب باشد، چگونه داخل خوابگاه شویم؟  
(٢) نگهبان اگر در خواب باشد، به چه وسیله به خوابگاه وارد شویم؟  
(٣) گمان می کنم دربان غرق خواب است، چگونه وارد خوابگاه بشویم؟  
(٤) فکر می کنم نگهبان خفته باشد، به چه وسیله به خوابگاه داخل شویم؟

- ۳۹- « مادر وقتی شنید طفلش غش کرده و از حال رفته، نزدیک بود دیوانه شود!»:
- ۱) كادت أمه تُصاب بجنون، لما سمعت أن الطفل أغمى عليه و غشي!
  - ۲) كادت الأم تُصاب بالجنون، عندما سمعت غشي و إغماء الطفل!
  - ۳) عندما سمعت الأم أن طفلها غشي و أغمى عليه كادت أن تُجن!
  - ۴) لما سمعت أمه أن الطفل غشي و أغمى عليه كادت أن تُجن!
- ۴۰- « دوازده تابلو روی دیوار است، و من فقط تابلو هشتم را از بین آنها می‌پسندم!»:
- ۱) اثنا عشر لوحة على الحائط، و يعجبني الثامن من بينها فقط!
  - ۲) اثنا عشرة لوحة على الجدار، و لم تعجبني من بينها إلا اللوحة الثامنة!
  - ۳) هناك اثني عشر لوحة على الحائط، و تعجبني اللوحة الثامنة منها فقط!
  - ۴) هناك اثنا عشرة لوحة على الجدار، و لا يعجبني منها إلا اللوحة الثامنة!



- ۴۱- معنی واژه‌های «جراف - تیقظ - ذاهل - قَطَّان - مَهین» به ترتیب کدام است؟  
 (۱) هراس - بیدار کردن - فراموشی - مهاجران - سرور  
 (۲) سخن بی اصل و دروغ - بیداری - غافل - ساکتان - خوار  
 (۳) خبرهای هراس‌انگیز - خواب‌آلودگی - بی‌خبر - مسافران - دلیل  
 (۴) سخنان دروغ - به خواب رفتن - فراموش کننده - لشکریان - بزرگ
- ۴۲- معنی واژه‌های مشخص شده در عبارت «و آن قلعه‌ای بود که مداخل و مخارج و مراقبی آن را به تشیید جدران مجصص و بنیان مرصی چنان استحکامی داده بودند که آهن وقت تخریب آن گویی سر بر سنگ می‌زد.....» به ترتیب کدام است؟  
 (۱) پلکان - استوار کردن - اندوده به قلع  
 (۲) پله‌ها - ستون ساختن - آمیختن با گچ  
 (۳) نرده‌ها - مقاوم نمودن - آمیختن با مس  
 (۴) درجات - بالا آوردن - اندوده به ارزیز
- ۴۳- املائی کدام واژه در عبارت: «و بعد الیوم مواد مشوشات خواطر به سبب اصلاح ذات البین و وفاق جانبین منحسم و امداد فساد و عناد منسرم باشد» نادرست است؟  
 (۱) منحسم (۲) خواطر (۳) منسرم (۴) اصلاح
- ۴۴- رسم مغولان درباره‌ی اموال بازمانده از متوفی (ارث) چه بود؟  
 (۱) بر بالای آن قویچجوری بریده می‌کردند.  
 (۲) متعرض به اموال متوفی را سخت نکال و عذاب کنند.  
 (۳) آن را در خزانه نگذارند و به فال نیک ندارند.  
 (۴) به رعیت و لشکر دهند تا دائماً در زحمت نباشند.
- ۴۵- توضیح مقابل نام کدام شخصیت نادرست آمده است؟  
 (۱) هولاکو: مؤسس سلسله‌ی ایلخانیان در ایران و فاتح بغداد  
 (۲) سبتای بهادر: از امرای چنگیز و مأمور تعقیب جلال‌الدین خوارزمشاه  
 (۳) غایرخان: امیر اترار از جانب خوارزمشاهیان و مسبب حمله‌ی مغول به ایران  
 (۴) ترکان خاتون: ملقب به الغ ترکان، مادر سلطان محمد خوارزمشاه و ملکه‌ی خوارزم
- ۴۶- در عبارت «فضل ربانی و لطف یزدانی عاقبت فتنه [تارابی] را به دست شفقت محمود چون نامش محمود گردانید و طالع آن شهر را باز مسعود» منظور از «محمود» چه کسی است؟  
 (۱) محمود یلواج (۲) محمود غزنوی (۳) محمود تارابی (۴) محمود صانع غربال
- ۴۷- مغولان به مجلس مشاورت عالی در امور مملکت داری..... می‌گفتند.  
 (۱) یرلیغ (۲) ترکه (۳) ارکون (۴) قوریلتا
- ۴۸- عبارت «..... در روشن کردن وقایع بیشتر از اینکه هست جانب حقیقت را مرعی نداشته و در بیان مطالب، نظم بیشتری ملحوظ نکرده» دیدگاه کدام ناقد تاریخ جهانگشای جوینی را بیان می‌کند؟  
 (۱) بارتولد (۲) دکتر بویل (۳) دسون (۴) آبل رموزا
- ۴۹- آرایه‌های عبارت «روز دیگر که نهنین شب از تنور زمین برداشتند و قرص خور از معده‌ی شام برکشید پادشاه فرمود تا کوبه‌ی خاص او عزم ذروه‌ی بالا کردند و منزل خاص را قله‌ی اعلی ساختند» کدام است؟  
 (۱) تشبیه - تشخیص - سجع - تضاد - مراعات‌نظیر  
 (۲) تضاد - سجع - جناس - مراعات‌نظیر - ایهام  
 (۳) جناس‌تام - تشبیه - تضاد - ایهام - تشخیص  
 (۴) تشبیه - استعاره‌ی مصرحه - سجع - مراعات‌نظیر - اغراق
- ۵۰- آرایه‌های مقابل همی ابیات به استثنای بیت ..... صحیح است.  
 (۱) چون سر زلف شب به شانه زدند رقم کفر بر زمانه زدند (تشخیص - کنایه)  
 (۲) کسی به گردن مقصود دست حلقه کند که پیش زخم بلاها سپر تواند بود (تشبیه - تشخیص)  
 (۳) باد با عسزم او گرا نسجانی است خاک با حلم او سبک‌ساری است (جناس - تضاد)  
 (۴) صبح صادق چو در جهان بدمید گل صد برگ آسمان بدمید (استعاره مکنیه - مجاز)

- ۵۱- معنی همی عبارت‌ها به استثنای عبارت ..... صحیح است.  
 (۱) فصیل باز گرفتند: دیوارها را برداشتند.  
 (۲) تنور می جنگ بتفسید: تنور جنگ سرد شد.  
 (۳) بحث آن کسان کردند: آن کسان را جستجو کردند.  
 (۴) و میلن ایشان وحشت‌ها نشست: میان آنان نفرت‌ها و کدورت‌ها بوجود آمده.
- ۵۲- مفهوم کنایی همی عبارت‌ها به جز عبارت ..... نادرست است.  
 (۱) زبان دادن. بسیار سخن گفتن  
 (۲) دل پرداختن از کسی: فارغ شدن از کار او  
 (۳) دست تعرض کشیده کردند: تعدی و تجاوز می‌کردند. (۴) سنگ و سبزه بر هم زدن: سرزنش و ملامت نمودن
- ۵۳- مضمون و معنای همی ابیات به استثنای بیت ..... با یکدیگر تناسب دارد.  
 (۱) صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن  
 (۲) خاکیم همه چنگ بساز ای ساقی  
 (۳) ایام گل است بس نماند می‌خور  
 (۴) صحرای دلم گرفت خون ای ساقی  
 دور فلک درنگ ندارد شتاب کن  
 بادیم همه باده بیار ای ساقی  
 گل خود چه که تا نفس نماند می‌خور  
 و آورد دل از جهان جنون ای ساقی
- ۵۴- کدام عبارت بر طلب امری محال تکیه دارد؟  
 (۱) طرب اونار بر طلب اونار ترجیح نهاده و کمیت عتیق بر کمیت عتیق اختیار کرده  
 (۲) ارکان بر موافقت سلطان در معاطات کووس محامات نفوس مهمل ماندند.  
 (۳) عنقای کبریا که در دماغ خیلای هر یک بیضه نهاده بود از فرخ فرح پی ادراک بیضه‌الدیک شد.  
 (۴) از حزم و تیقظ بر آن که آن جماعت نیز در ترقب و تحفظ باشند بی قیل و قال مانند دبیب نمال در آمدند.
- ۵۵- مفهوم بیت «وَلَوْ بَدِدَ الْحَبِيبُ سَقِيَتْ سَمًا لَكَانَ السَّمُّ مِنْ يَدِهِ يَطِيبُ» با کدام بیت تناسب دارد؟  
 (۱) دردا و حسرتا که عنانم زدست رفت دستم نمی‌رسد که بگنیم عنان دوست  
 (۲) دردت بکشم که درد داروست خارت بخورم که خار خرماست  
 (۳) فریاد مردمان همه از دست دشمن است فریاد سعدی از دل نا مهربان دوست  
 (۴) غم تو دست بر آورد و خون چشمم ریخت مکن که دست بر آرم به ربنا ای دوست
- ۵۶- عبارت «... پیش از ورود به شام، مهمان بیگانه سحر خورد» کنایه است از .....  
 (۱) رسیدن به رفاه و تجمل  
 (۲) رعایت احتیاط و دوراندیشی  
 (۳) سوء قصد نسبت به خویشان  
 (۴) شیبخون زدن و حمله کردن ناپهنگام
- ۵۷- معنی دقیق عبارت «و لشکر مغول را معول چون بر بخت بود و مساعدت وقت، هیچ‌کس با ایشان نقاری نتوانست کرد» کدام است؟  
 (۱) چون سپاه مغول را بخت و اقبال مساعدت نمود هیچ‌کس نمی‌توانست آن‌ها را نابود کند.  
 (۲) چون مغول بر بخت و مساعدت روزگار اعتماد داشتند کسی نمی‌توانست با ایشان ستیزه کند.  
 (۳) چون سپاهیان مغول به بخت و مساعدت آن ایمان نداشتند در جنگ و ستیز به شدت مقاومت می‌کردند.  
 (۴) چون مغولان بخت را مساعد خویش یافتند به حکومت رسیدند و هیچ‌کس نتوانست مقابل آنان ایستادگی کند.

۵۸- بیت «فماهی دنیا | الأ جیفه مستهيلة علیها کلاب همهن اجتذابها» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) همه کس عاشق دنیا و ما فارغ زغم زیرا  
(۲) چندگویی من بهم در کار دنیا یا فلان  
(۳) جهانانا دو رویی اگر راست خواهی  
(۴) چو مرداری است این دنیای غدار
- ۵۹- معنی بیت «أبغذ وضوح الحق یرجون فسخه و للحق عقد مبرم لیس یفسخ» کدام است؟

(۱) آیا حقیقت واضح است که شما امید فسخ آن را دارید درحالیکه حقیقت پیوند محکمی دارد که هرگز فسخ نمی‌شود.  
(۲) دور است که حقیقت روشن شود حال آنکه امید ابطال آن دارند و برای حق پیمان استواری است که نمی‌توان آن را باطل کرد.

(۳) آیا پس از روشن شدن حقیقت امید فسخ آن را دارند؟ درحالیکه حقیقت دارای عقد استواری است که فسخ نمی‌شود.  
(۴) روشن شدن حقیقت را مانع می‌شوند و امید نابودی آن را دارند حال آنکه حق آنچنان محکم و استوار است که هرگز باطل نمی‌گردد.

۶۰- معنی بیت زیر کدام است؟

- «سعود سوی یمین و فتوح سوی شمال  
سپهر پیش رکاب و زمانه زیر عنان»
- (۱) خوشبختی و پیروزی در راست و چپ او و سپهر و زمانه مسخر اویند.  
(۲) خوشبختی و پیروزی از چپ و راست به او حمله کردند و سپهر و زمانه او را نابود ساختند.  
(۳) آن هنگام که سعادت و پیروزی در راست و چپ او بودند، سپهر و زمانه (تقدیر) او را رها کردند.  
(۴) خوشبختی و پیروزی از راست و چپ او گریختند و سپهر و زمانه رکاب و عنانش را رها کردند.

## **PART A: Vocabulary**

***Directions:* Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.**

- 61- Many neoclassic critics thought of the form of a work as a ----- of component parts, put together according to the principle of decorum.  
1) founding                      2) conception                      3) combination                      4) development
- 62- A short story is a work of prose fiction, and most of the terms for analyzing the component parts, the types, and the various narrative techniques of the novel are ----- to the short story as well.  
1) applicable                      2) appealing                      3) visionary                      4) whimsical
- 63- Immanentism is any of various religious theories ----- that a deity, mind or spirit is immanent in the world and in the individual.  
1) elevating                      2) glorifying                      3) praising                      4) postulating
- 64- Odysseus of Ithaca was destined to spend ten years ----- in unknown seas before he returned to his rocky kingdom.  
1) varying                      2) eulogizing                      3) achieving                      4) wandering
- 65- The new criticism has gone far beyond older criticism in stressing imagery, in this sense, as the essential component in poetry, and as a major ----- to poetic meaning, structure, and effect.  
1) usage                      2) clue                      3) mood                      4) cluster
- 66- The name covers a great ----- of prose fiction, all the way from the short story, which is a slightly elaborated anecdote of perhaps 500 words, to such long and complex forms as Conrad's Heart of Darkness.  
1) diversity                      2) multiplicity                      3) perception                      4) treatment
- 67- The human compound is formed by a body, his manifest part, a deeper soul, a still more ----- mind, and even deeper, a spirit partaking of Revelation present only in saints and prophets.  
1) secular                      2) absurd                      3) concealed                      4) devoted
- 68- In recognition of his vast knowledge and brilliant mind, the honorific title of hakim, "learned doctor", was ----- upon him by scholars.  
1) endowed                      2) bestowed                      3) supplanted                      4) converted
- 69- A disagreement with his wife about the nature of the good life and about financial matters sharpened into a ----- over his last will, which finally led to a complete break.  
1) conflict                      2) succession                      3) damnation                      4) vitality
- 70- A book's subject and its theme need to be -----: the subject is what the book is written about, its theme is the author's idea about that subject.  
1) accomplished                      2) discarded                      3) expounded                      4) distinguished

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Montaigne coined the word essay when, in 1580, he gave the title Essais to his first publication. Francis Bacon, late in the 16<sup>th</sup> century, inaugurated the English use of the term in his own series of Essays, (71) ----- “Of truth” , “Of Adversity” , etc. Alexander pope adopted the term for his expository compositions in verse, the Essay on Criticism an the Essay on Man, (72) ----- the verse essay has had few exponents after the 18<sup>th</sup> century. Addison and Steel’s Tatler and Spectator gave the prose essay (73) ----- standard modern vehicle, the literary periodical. In the early 19<sup>th</sup> century the (74) ----- of new types of magazines, gave great impetus (75) ----- the writing of essays, and made them a major department of literature.

- |     |           |             |              |                |
|-----|-----------|-------------|--------------|----------------|
| 71- | 1) as for | 2) such as  | 3) just like | 4) rather than |
| 72- | 1) for    | 2) also     | 3) but       | 4) then        |
| 73- | 1) her    | 2) his      | 3) its       | 4) their       |
| 74- | 1) found  | 2) founding | 3) to found  | 4) foundation  |
| 75- | 1) to     | 2) in       | 3) of        | 4) with        |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**Passage 1:**

Novels may have any kind of plot from – tragic, comic, satiric, or romantic. A distinction – which was introduced by Hawthorne (for example, in his Preface to *The House of the Seven Gables*) and has been adopted and expanded by a number of recent critics – is between two basic types of prose fiction: the novel proper and the “romance.” The realistic novel is characterized as the fictional attempt to give the effect of realism, by representing complex characters with mixed motives who are rooted in a social class, operate in a highly developed social structure, interact with many other characters, and undergo plausible and everyday modes of experience. The prose romance has as its ancestors the chivalric romance of the Middle Ages and the Gothic novel of the later eighteenth century. It typically deploys simplified characters, larger than life, who sharply discriminated as heroes and villains, masters and victims; the protagonist is often solitary, and isolated from a social context: the plot

emphasizes adventure, and is often cast in the form of the quest for an ideal, or the pursuit of an enemy; and the nonrealistic and occasionally melodramatic events are sometimes claimed to project in symbolic form the primal desires hopes and terrors in the depth of the human mind, and to be therefore analogous to the materials of dream, myth, ritual, and folklore.

- 76- **The passage is mainly about -----.**
- 1) common classifications of novel types
  - 2) plot forms introduced by Hawthorne
  - 3) the characteristics of tragic, comic, satiric and romantic plot forms
  - 4) the distinction between the realistic novel and the prose romance
- 77- **The word "motives" in line 6 is closest in meaning to -----.**
- 1) reasons
  - 2) conditions
  - 3) dreams
  - 4) visions
- 78- **Which of the following is NOT a characteristic of the realistic novel?**
- 1) Many-sided characters
  - 2) True-to-life experiences
  - 3) A great emphasis on adventure
  - 4) Social interaction among characters
- 79- **Why does the writer mention the House of the Seven Gables?**
- 1) To explain a kind of plot form
  - 2) To criticize Hawthorne's novels
  - 3) To give an example of Hawthorne's works in which he introduced something new
  - 4) To use it as an example to differentiate between two basic types of prose fiction
- 80- **According to the passage, the prose romance -----.**
- 1) dates back to the medieval period
  - 2) depicts social life in a simplified manner
  - 3) has a plot form which is devoid of adventure
  - 4) develops the protagonist's mind through varied social experiences

**Passage 2:**

Caroline Spurgeon, in her very influential book *\*Shakespeare's Imagery and What It Tells Us* (1935), made statistical counts of the subjects of this type of imagery in Shakespeare, and used the results as clues to Shakespeare's personal experiences, interests, and temperament. She also pointed out the frequent occurrence in Shakespeare's plays of "image-clusters" (recurrent groupings of metaphors and similes), and presented evidence that a number of the individual plays have characteristic image motif (for example, animal imagery in King Lear, and the figures of disease, corruption, and death in Hamlet); these elements she viewed as establishing the overall tonality of a play. Many critics have joined Miss Spurgeon in the search for images, image patterns, and "thematic imagery" in works of literature. By some critics the implicit interaction of the imagery, rather than the explicit statements, or the overt speeches and actions of the characters, is held to constitute the working out of the primary subject, or "theme," of many plays, and novels.

- 81- The paragraph preceding this passage most probably deals with -----.
- 1) Caroline Spurgeon's book
  - 2) A type of imagery
  - 3) Imagery in works of literature
  - 4) Uses of imagery in Shakespeare's works
- 82- Why does the writer mention "recurrent groupings of metaphors and similes" in lines 4 and 5?
- 1) To define a term
  - 2) To give an example
  - 3) To give extra information
  - 4) To give the meaning of a concept in Shakespeare's work
- 83- According to the passage, in her book Spurgeon is concerned with -----.
- 1) a new type of imagery
  - 2) how Shakespear's personal life affected his works
  - 3) statistical accounts of different types of imagery in works of literature
  - 4) an understanding of Shakespear's character by means of the imagery he used in his works
- 84- The word "primary" in line 11 is closest in meaning to -----.
- 1) visible
  - 2) vivid
  - 3) important
  - 4) specific
- 85- In can be understood from the passage that -----.
- 1) the explicit statements have advantages over imagery
  - 2) many critics were inspired by Spurgeon's research
  - 3) Spurgeon was the only critic interested in imagery
  - 4) Spurgeon believes images have no effect on the completeness of a play

### Passage 3:

Count Leo Tolstoy excited the interest of Europe mainly as a public figure: a count owning large estates who decided to give up his wealth and live like a simple Russian peasant. By the time of his death, he had become the leader of a religious cult, the propounder of a new religion. It was, in substance, a highly simplified primitive Christianity that he reduced to a few moral commands (such as "Do not resist evil") and from which he drew, with radical consistency, a complete condemnation of modern civilization: the state, courts and law, war, patriotism, marriage, modern art and literature, science and medicine.

The Death of Ivan Ilyich (1886) belongs to the period after Tolstoy's religious conversion, when he slowly returned to fiction writing. It represents a happy medium between his early and late manner. Its story and moral are simple and obvious, as always with Tolstoy (in contrast to Dostovsky). And it expresses what almost all of his works are intended to convey – that humanity is leading the wrong kind of life, that we should return to essentials, to "nature". In the Death of Ivan Ilyich, Tolstoy combines a savage satire on the futility and hypocrisy of conventional life with a powerful symbolic presentation of isolation in the struggle with death and of hope for final resurrection.

- 86- According to the passage, the Death of Ivan Ilyich -----.**
- 1) has a satiric plot
  - 2) tends to admire conventional life
  - 3) reflects Tolstoy's love of aristocracy
  - 4) aims to teach the reader a new lifestyle
- 87- Which of the following statements is NOT true about Tolstoy according to the passage?**
- 1) He introduced a new religion.
  - 2) His parents were peasants.
  - 3) He had strong anti-modernity beliefs.
  - 4) He was admired by Europeans as a public figure.
- 88- The word "which" in line 5 refer to -----.**
- 1) cult
  - 2) religion
  - 3) substance
  - 4) Christianity
- 89- Which of the following statements is true about the Death of Ivan Ilyich?**
- 1) It is Tolstoy's biography.
  - 2) It has religious conversion as its theme.
  - 3) It was Tolstoy's first attempt at fiction writing.
  - 4) It tells the reader that humanity is on the wrong track.
- 90- The word "savage" in line 13 is closest in meaning to -----.**
- 1) valid
  - 2) violent
  - 3) doubtful
  - 4) narrow